

Разбудите в ребенке волшебника



Воспитатель: Смолина О.О.

«Когда я вырасту, я буду волшебником!» - заявил однажды пятилетний мальчик. Что ж, такая мечта не редкость. Кто из нас с вами не мечтал быть волшебником? Ведь тогда все становится веселым и интересным - страшное перестает быть страшным, неприятности оказываются преодолимыми, скучное может оказаться занимательным, а ты сам из маленького, слабого и незащищенного превращаешься во всемогущего и всесильного!

Но годы проходят, и вот мы не только не мечтаем стать волшебниками, но порой смеемся над своими детьми, доказывая им, что волшебники бывают только в сказках. Почему так происходит? Причин много, но, вероятно, основная состоит в том, что мы не знаем, как стать волшебниками, да и сам вопрос считаем, чуть ли не бессмысленным. Но вопрос этот отнюдь не риторический. В психологии, например, он имеет достаточно конкретный и четкий ответ. Оказывается, что со способностью быть волшебником прямо и непосредственно связана психологическая функция воображения, что почти *каждый ребенок по своей психологической сути волшебник*. Только часто об этом не знает ни он, ни окружающие его взрослые.

Не сумел ребенок стать волшебником в детстве, не научился воображать, и начинают, как снежный ком, расти *различные проблемы* - беспричинные страхи, низкая обучаемость, отсутствие замыслов, плохое развитие деятельности и, как следствие из всего этого, психологическая неготовность к обучению в школе.

Итак, чтобы стать волшебником, надо научиться воображать. Воображение в своем развитии проходит ряд этапов, каждый из которых требует определенных усилий со стороны взрослых, создания ими особых условий. Но прежде чем перейти к их описанию, давайте вместе подумаем - что же такое воображение? Помните рассказ Н.Н. Носова «Фантазеры»? В нем ребята соревнуются друг с другом, кто лучше выдумает. Кто-то рассказывает, что съел ведро мороженого, кто-то - как переплыл океан и подрался с акулой, а один мальчик вдруг заявил, что все это не выдумки. Вот он съел варенье из буфета и сказал, что это сделала сестренка, да еще намазал ей губы вареньем, для убедительности. «Вот это вранье, так вранье, по крайней мере, с пользой». Так кто же из них прав?

Существует извечный вопрос взрослых: врет их малыш или фантазирует? Ведь от ответа на него зависят и наше отношение к ребенку, и оценка его поступков.

Как-то так случилось, что воображение в психологии изучали сравнительно мало. Поэтому четко и определенно ответить на этот вопрос сегодня трудно. Долго считалось, а многие считают, и по сей день, что воображение - это как бы дополнение, надстройка, в чем-то даже излишество и роскошь. Ведь главное - это научить ребенка мыслить, запоминать, решать, делать что-то и т.п., а уж воображать и фантазировать он сам научится. «А не научится - не велика беда», - утверждают некоторые взрослые. Но ведь это очень удобная и плодотворная точка зрения для воспитания «винтиков». При таком подходе ни один ученик не превзойдет своего учителя, а «учителя» смогут спокойно почивать на лаврах. С этих позиций известные строки Винокурова - «Художник, воспитай ученика, чтоб было, у кого потом учиться» - так и останутся пустым призывом. Так, мы жили долгие годы, так во многом живем и сейчас. «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью ...» А как жить так, чтобы из были сделать сказку?

Но вернемся к нашему вопросу - что же такое воображение? Известный психолог В. В. Давыдов считает, что воображение имеет место там, где ребенок видит целое раньше частей. Вот малышу попадается кусочек деревяшки, и он тут же подбирает его. «Он мне очень нужен, я буду играть с ним, - уверяет мальчик рассерженную мать. - Это не гадость, а часть от машины. Помнишь, вы мне купили машину, а она поломалась и потом потерялась? Там был такой же кусочек».

Для того чтобы в кусочке деревяшки увидеть часть от машины, ребенку понадобилась целостная ситуация, и тогда бесполезная на первый взгляд вещь вдруг стала частью детской игрушки и обрела смысл.

Это же качество - видеть целое раньше частей - лежит в основе способности детей оживлять разные игрушки и предметы, разговаривать, дружить или ссориться с ними, бояться или любить их.

Другим важным свойством воображения, по мнению В.В. Давыдова, является способность переносить функции с одного предмета на другой, не обладающий этими функциями. Вот малыш берет кубик из строительного набора и начинает возить его по столу, издавая при этом звук работающего мотора. И кубик уже не кубик - он превращается в машину, в легковую, а может, в грузовую или пожарную.

Чем не волшебство?

Это второе свойство воображения лежит в основе цивилизации. Так, например, первобытные люди пили из пригоршни. А первые чашки - это перенос в материал (глину, дерево, металл) той формы, которую человек придавал рукам, чтобы напиться. Другими словами здесь мы сталкиваемся с переносом функции одного предмета на другой.

Мы вслед за В.В. Давыдовым, считаем, что воображение – это умение видеть целое раньше частей и способность переносить функции с одного предмета на другой, который подобными функциями не обладает. Эти свойства воображения возникают и развиваются у человека не одновременно.

Поэтому, нам **взрослым, всегда надо помогать ребенку, разбудить в нем волшебника** - тогда и его, и ваша жизнь изменятся коренным образом. И вы увидите, как в известной детской песенке увидел «строгий дядя», что вас окружает «оранжевое небо, оранжевое море, оранжевая зелень, оранжевый верблюд» и что самая лучшая профессия на земле это быть волшебником!

Воображение - это умение видеть целое раньше частей и способность переносить функции с одного предмета на другой, который подобными функциями не обладает. Как самостоятельная функция возникает у ребенка после 3 лет. До этого возраста существует внутри других психических функций.

Первое условие возникновения воображения связано с полноценным эмоциональным общением взрослых с ребенком в первый год его жизни.

Второе условие - предметно-манипулятивная деятельность (познание свойств, развитие моторики, выделение ключевого действия и усвоение начальных форм детской речи).

Третье условие – самосознание.



Как узнать, развито ли у ребенка воображение?

Домашний способ диагностики - подберите несколько картинок в 2 экземплярах. Одну оставьте целой, другую разрежьте на части (от 1/4 до 1/32). По одному (даже самому большому) фрагменту ребенку должно быть трудно воспроизвести изображение. Перед ребенком выкладывают целые картинки и кусочки. Взрослый просит определить, от какой картинки фрагменты. Ребенку старше 5 лет можно сказать, что есть еще одна потерянная картинка, и фрагменты могут быть и от нее.

Дети решают задачу по-разному в зависимости от возраста и уровня развития воображения:

- Для некоторых задание трудно, они бесцельно перебирают картинки (воображение не выделилось в самостоятельный процесс).

- Другие с радостью принимают, прикладывают кусочки, убедившись, что наложением сравнить нельзя, или откажутся (недостаточно развита самостоятельная деятельность), или наугад предположат картинку ("этот кусочек похож на хобот, а хобот у слоненка, значит, кусочек от картинки со слоненком"). Эта группа исходит от предметов, очертаний и форм. Воображение связано с восприятием. Свойственно домысливать предметы, переносить на незнакомые предметы значение и функции знакомых. Придумывают вещам новые названия, оживляют их, приписывают волшебные свойства.

- Некоторые дети выбирают разные фрагменты, рассматривают, а потом предлагают аргументированное решение исходя из своего опыта. ("Мы были в зоопарке, словник был закрыт. Но папа поднял меня, я посмотрела в дырочку и увидела похожее на эту картинку. Значит, этот фрагмент от картинки со слонем".) Самым нелепыми картинкам они пытаются придать реальный смысл. Любят знакомое, избегают нового. Воображение тесно связано с памятью.

- Есть такие дети, которые работают и с фрагментами, и с целыми изображениями. Оживляют, придумывают прошлое и будущее: "Жил был слоненок, однажды он убежал из дома. Шел он и встретил какой-то кусочек. "Ты кто?" - спросил слоненок. "Неужели ты не узнаешь меня? Я - лапа медвежонка". Эти дети действуют исходя из особой внутренней позиции. Именно она обеспечивает большую свободу, дает возможность действовать по собственному замыслу.

Игра-методика

"Где чье место"

Еще одна игра. Цель - посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить воображение в жестко заданной ситуации. Пример предлагаемых изображений - большая картинка и отдельные фигурки. Просим ребенка поставить кружочки в "необычные" места и обосновать выбор.

- Одни дети (первый уровень) испытывают значительные трудности. Они ставят фигурки на «законные» места, а объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на «чужие» места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Ситуация изменяется, если мы уберем целую картинку и, оставив лишь кружочки, поговорим с ребенком о том, где и почему может находиться тот или иной персонаж. Дети показывают лучшие результаты. Они могут придумать короткие и несложные ситуации и истории, объясняющие необычное



положение персонажей.

- Другие дети (второй уровень) легко поставят кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, едва мы попросим рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Рассказы имеют под собой реальную почву: «В прошлом году я видел, как кошка залезла на дерево (помещает кошку на дерево), папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит собаку в пруд)». Если изменить задание и попросить детей объяснить, как расставил персонажи взрослый, рассказы станут более содержательными и детальными. Если же убрать большую картинку, то, в отличие от детей с первым уровнем развития воображения, они почти не будут реагировать на это, т.е. их рассказы и объяснения не станут качественно ни хуже, ни лучше.

- Дети с высоким (третьим) уровнем развития воображения без труда расставляют кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги. Для них характерен этап обдумывания предложенной задачи. Связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в единый целостный сюжет. Легче даются объяснения тогда, когда они ставят предметы сами, чем когда их просят рассказать о предметах, размещенных кем-то другим.

Развитие воображения в дошкольном возрасте проходит три этапа:

Первый (в 3-4 года) - нужно создать предметную среду из неспецифичных вещей, оставляющих поле для домысливания и воображения.

Второй этап - организация собственного опыта (очень полезно - дневники наблюдений за ребенком, которые потом перечитываются вместе).

Третий - наличие определенной внутренней роли или позиции, которая позволяет самостоятельно задавать предметные отношения и их смысл в зависимости от замысла.

Как разбудить волшебника

- Создать предметную среду, в которой наряду со знакомыми вещами есть малоизвестные и неспецифические предметы, которые можно использовать по-разному.

- Способствовать самостоятельной деятельности - игры, экспериментированию.



Как развивать воображение у детей 6-7 лет

1. Объединяем как можно больше предметов (20-25 предметов). Отличие от прежней возрастной группы - командная работа, соревнование, сотрудничество, совместную деятельность.

2. Индивидуальные режиссерские игры со следующими заданиями: самостоятельная игра; показ истории, рассказанной другим; окончание незнакомой сказки.

3. Сочиняем сказки совместно (5-6 авторов) - по вечерам, при свече, например.

4. Один ребенок придумывает историю и изображает ее с помощью кубиков/игрушек. Другой должен сам или со взрослым угадать и рассказать/показать.

Развитие воображения

Взрослый должен:

1. показать разные творческие проявления и способы деятельности.

2. организовать жизнь ребенка так, чтобы ее условия требовали творческих, а не стандартных решений. Ребенок должен понять, что задачи и проблемы могут быть решены несколькими путями, мир осмыслен с разных позиций.

Общение со сверстниками

- Ребенок может играть на равных или выступать по отношению к другому как взрослый.

- С 3 лет полезно заниматься с 2-3 детьми вместе (сестры-братья, друзья). Важно, чтобы чувствовали себя единым коллективом. При этом второстепенно вплетаются соревновательные мотивы. Важно, чтобы за одним ребенком не закреплялась позиция "взрослого".

Готовность к школе - ребенок может обобщать свои эмоции, предвидеть нежелательные ситуации и сознательно избегать. Научить абстрагироваться от конкретного содержания задачи и сконцентрироваться на способе решения.



Каждый ребенок по своей природе волшебник: он может превратить старую табуретку в красивый замок, сделать Бабу-Ягу доброй, победить злодея волшебным мячом. Однако в последнее время дети разучились фантазировать...

Если Вас заинтересовала тема, то о развитии воображения, детской игре и творческом развитии через игру можно более подробно узнать в книге.

Е.Е. Кравцова "Разбуди в ребенке волшебника"
Разбуди в ребенке волшебника: книга для воспитателей детского сада и родителей / Е.Е. Кравцова. – Москва: Просвещение, 1996. – 160 с.: ил. – ISBN 5-09-004631-X.

